



Жизнь – это короткая дистанция от рождения до смерти. И только от каждого из нас зависит, какова будет его собственная дистанция. У Николая Хапланова она была очень не лёгкой, с множеством препятствий, но, тем не менее, яркой, насыщенной и интересной. Он считал, что биография человека – это не даты, не вехи его жизни, а свершённое им, – то, чем он мог бы гордиться и передать потомкам. Вся свою жизнь он посвятил двум трепетным музам – Поэзии и родной Макеевке.

Личность Николая Хапланова, его вклад в развитие культуры Донбасса сложно переоценить. Поэт, прозаик, историк, журналист, автор 23-х книг поэзии, прозы, публицистики, «Золотое перо Донбасса», член Союза писателей СССР, Международного сообщества писательских союзов, Национального союза журналистов Украины, Межрегионального союза писателей, Конгресса литераторов Украины.

Николай Вениаминович Хапланов родился 3 ноября 1936 года в поселке Старобешево Донецкой области в греческой семье. В полтора года остался без матери, со школьной скамьи на нём лежала забота об отце - инвалиде Великой Отечественной войны. Воспитывался бабушкой, которая всем примером своей жизни учила его мужеству, стойкости, силе духа. Военное полусиротское детство закалило характер будущего писателя, и эта сила отражена, пронизывает каждую его строку.

А строки рождались с детства. Когда Николай учился в 8 классе, в местной печати впервые было опубликовано его стихотворение под названием «Жатва». В Старобешево он окончил среднюю школу, а затем училище механизации сельского хозяйства. С тринадцати лет работал прицепщиком в бригаде знаменитой Паши Ангелиной. О легендарной трактористке и важных жизненных уроках, полученных от неё, позже он написал поэму «Секрет хлеба».

Служил Николай Хапланов в Грузии, защищал советско-турецкую границу, был командиром пулемётного отделения. Имел 18 задержаний нарушителей границы. При одном из таких задержаний, ожидая подкрепления, вдвоём с товарищем удерживал 60 человек - нарушителей границы, был ранен. Награжден медалью «За отличие в охране государственной границы СССР», которую вручал лично маршал Г. Жуков. В одной из книг писателя есть рассказ «Сорок минут на границе», где легко и с юмором повествуется о тех армейских перипетиях.

Тогда же, из армии, Николай Хапланов отправил подборку своих стихотворений поэту Константину Симонову и удостоился его литературного благословения. Позже они

встречались в Москве.

После службы работал на строительстве Старобешевской ГРЭС экскаваторщиком, монтажником-высотником, бульдозеристом - был комсоргом. В тот период, в 1960 году, вышел первый его поэтический сборник «Весенние родники». В 1970 году окончил Донецкий государственный университет, получив квалификацию филолога, преподавателя русского языка и литературы. Параллельно с учёбой работал художником и учителем в Донецкой школе №9, позднее - на радио, был корреспондентом газет «Путь Октября», «Радянська Донеччина».

В 1971 году судьба привела Николая Вениаминовича в редакцию городской газеты «Макеевский рабочий», которой он остался предан на долгие тридцать лет, пройдя путь от корреспондента, заведующего отделом до главного редактора. Сколько за эти годы им написано, можно посчитать лишь приблизительно. Стихи, поэмы, художественная и документальная проза, тысячи газетных очерков, столько же репортажей. Писал Николай Вениаминович на разные темы, но лучше всего ему удавались зарисовки и очерки о людях.

Всю свою жизнь он был предан журналистской работе и творчеству в целом, отдавая всего себя, сгорая в любимом деле. Когда Хапланову, ещё начинающему журналисту, поручили написать о шахтёрах, он посчитал необходимым вначале побывать в забое. И только потом писать о шахте. Впоследствии Николай Вениаминович побывал в забоях тридцати девяти шахт. И не случайно к его боевой награде прибавился знак «Шахтёрская слава», врученный за многолетнее освещение работы горняков. В 1989-м году, когда в Донбассе вспыхнула первая шахтёрская забастовка, Хапланов был вместе с семьёй в отпуске в г. Казани. Узнав о происходящем, он тут же рванул обратно, в родную Макеевку, чтобы быть рядом с земляками, поддержать, написать об этом. Этим событиям Николай Вениаминович посвятил не только газетные публикации и стихи. В свет вышел роман «Выбираю не тебя», за который впоследствии автору была присуждена Международная литературная премия им. В.Даля.

О чём бы Хапланов ни писал, его цензорами были только честь и совесть. Характер у Николая Вениаминовича был горячий, бунтарский, но добрый. Он признавался: «...Мне бы молчать. Но именно этого и не могу. И мне кажется, что пишу я не на бумаге, а на обнажённой поверхности своего сердца».

Произведения Николая Хапланова были напечатаны в журналах «Юность», «Молодая гвардия», «Москва», «Новый мир», «Современник», «Октябрь». В его творческом багаже книги романов, повестей, рассказов, публицистические произведения, поэмы, поэтические сборники, за один из которых («Я – айсберг в пустыне») присуждена областная литературная премия им. В.Шутова.

Николай Хапланов стал первым обладателем звания «Золотое перо Донбасса». И это тоже неслучайно. Во многих произведениях писатель с огромной любовью воспел земляков – ветеранов, сельчан, шахтёров, металлургов, строителей, учителей, военных. И здесь особенное место занимают поэма «Журавли над речкой Крынкой» и художественная повесть «Романтик экрана», посвящённые создателю русского кинематографа Александру Ханжонкову, документальная повесть об участниках ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС «Смерти став на пути», поэма «Горнячки» о женщинах, заменивших в шахтных забоях мужей и сыновей, ушедших на фронт, сборник стихов «К Победе легендарные шаги», в котором каждое произведение рассказывает об отдельном участнике Великой Отечественной войны... Его волновало очень многое,

заставляя вновь и вновь брать в руки перо. Хапланов писал: «Люди, которых я встречал всюду, где бывал, научили меня любить всю, ещё недавно такую огромную, страну: обливающийся ныне кровью Кавказ, янтарную Прибалтику, захватывающую дух Волгу и Каму, богатырскую Сибирь, певучую Украину. Но больше всего люблю маленькую речку Кальмиус, где стоит моё родное древнее Старобешево, где седые деды учили меня уважать и знать прошлое, беречь сегодняшний день своей Родины...»

Две главные темы, которые не покидали Николая Хапланова всю его жизнь – это Родина и подвиг отцов в годы Великой Отечественной войны. Именно он создал в Макеевке в лучшем смысле этого слова культ ветеранов войны и труда, за что снискал безмерную любовь и уважение людей старшего поколения. Был он и первым другом, наставником макеевских школьников, от встреч с которыми никогда не отказывался. Очень много сил и времени уделял молодым талантливым авторам. Почти тридцать лет на общественных началах руководил городским литературным объединением им. Н.Анциферова. Сегодня нельзя пересчитать всех его воспитанников, которые стали авторами книг, профессиональными журналистами и писателями.

Немалое место в творчестве Хапланова занимает и песня. Во многих городах Донбасса исполняются «Оптимистический реквием», «Улыбнись, любимая, шахтёру», «А мать всё сына ждёт», «Каждый из нас в ответе», «Дети войны», «Белая колонка», «Неизвестный солдат» и другие песни, написанные на стихи поэта композиторами Донбасса, Украины, России. Два населённых пункта – Старобешевский район и посёлок Старобешево – исполняют гимны на стихи легендарного земляка, а местный греческий ансамбль выступает с целым рядом песен на его стихи, посвящённые малой родине и греческим корням: «Мега юрты», «Моя земля», «Греческая вода», «Сиртаки» и другие.

С 2000 года Николай Вениаминович работал в должности советника макеевского городского головы. В эти годы он занялся масштабным исследованием истории родного города. Имея колоссальный журналистский опыт, общаясь на протяжении десятков лет с представителями самых различных профессий, зная каждый штрих биографии индустриального Донбасса, безоглядно любя свой край и его жителей, именно Николай Хапланов мог взяться за столь сложный труд. Несколько лет писатель-краевед кропотливо собирал документальные материалы, знакомился с мемуарами, воспоминаниями, книгами, в которых хотя бы одной строкой упоминался Донбасс и Макеевка, общался со старожилами, специалистами и руководителями предприятий, работал в архивах, вёл переписку с каждым, кто мог помочь хотя бы одной малой исторической деталью. В 2006 году вышел первый том запланированной автором трилогии «Макеевка. История города» (1690-1917 гг.), частично были подготовлены два других. Завершить эту работу он считал своим долгом перед городом. После скорпостижного ухода из жизни Николая Вениаминовича работу над второй и третьей книгами продолжила и завершила его дочь Елизавета Хапланова. В 2010 году увидел свет второй том трилогии, охватывающий временной период 1917-1941 гг., в 2012 году вышел третий том, повествующий о событиях 1941-1989 гг.

Сердце Николая Вениаминовича Хапланова перестало биться 26 марта 2008 года, похоронен он в Старобешево. Но память о нём живёт и в Макеевке, и за её пределами. Имя Почётного гражданина посёлка Старобешево, Старобешевского района и города Макеевки Николая Хапланова носит одна из улиц Старобешево, а также Макеевское общество греков и городское литературное объединение. В Макеевке ежегодно осенью проходят Хаплановские чтения, собирающие литераторов и поклонников творчества

земляка. Писатели Донбасса проводят литературный фестиваль им. Николая Хапланова «Айсберг в пустыне». В Макеевском художественно-краеведческом музее жизни и творчеству Николая Хапланова посвящена отдельная экспозиция.

Согласно данным соцопроса, проведённого макеевскими школьниками среди жителей города, более 80% опрошенных не просто слышали имя Николая Хапланова, но и знают его как выдающегося поэта и журналиста, автора книг по истории Макеевки. И значит, настоящие поэты не умирают, продолжая жить в своих строках, в сердцах читателей и земляков, поднимая культуру своей страны, своей малой Родины на ту высоту, на которой она и должна стоять в современном обществе.