



В Макеевском художественно-краеведческом музее открылась выставка произведений компьютерной графики и графического дизайна макеевского художника Игоря Селютина.

Игорь родился в Макеевке в 1960 году, а в девятилетнем возрасте, будучи учащимся студии художника Георгия Отченашко, был уже активным участником многочисленных конкурсов рисунка даже однажды получил серебряную медаль на конкурсе, организованном Индийским журналом Shankar's Weekley.

Первые деньги за работу получил в возрасте 15 лет. Тогда он изготовил эскизы костюмов для Театра юного зрителя к пьесе «Будет ли новый год». По окончании Донецкого художественного училища он продолжал заниматься плакатом и станковой графикой, привлекался в качестве главного художника по обслуживанию конкурсов, сотрудничал с газетами и различными издательствами.

Как признается сам Игорь Селютин: «Первую в жизни обложку я сделал в издательстве «Отечество» на которую, однако, сегодня смотрю со смехом».

В середине девяностых увлекся литературным творчеством и попутно рисовал эскизы различных фантастических нарядов для неких умозрительных дев.

В 1995 году в Харькове была показана коллекция моделей одежды «Белое и Черное», придуманная совместно с братом Андреем, и в 1997 году – коллекция «Цветные сны юности», но модельером Игорь не стал.

В 2001 году поступил на работу в качестве художественного редактора в донецкое издательство «Сталкер». Эта деятельность послужила стартом к иллюстрированию различных художественных произведений.

Игорь Селютин – натура творческая. Сам о себе он отзывается с легкой иронией и трогательным юмором. «Иногда я хочу подняться в пятое измерение (откуда можно видеть жизнь в пространстве и времени одновременно) и хорошенько её отредактировать, эту вот самую мою жизнь... Сколько хорошего не сделано! Сколько сделано глупостей (глупых глупостей, не тех, о которых приятно вспомнить)! Сколько потеряно драгоценного времени! Но... Так как жизнь штука неразрывная: исправишь в одном месте – и она пошла иным путём (делай новые правки с непредсказуемыми последствиями), я лучше оставлю прошлое как есть и буду жить дальше, помня свой опыт, и печальный, и радостный. Возраст, правда, какой-то некрасивый... Но время ещё есть. И радуется то, что каждый новый заказ приносит полезный опыт и знания».

«Наверное, самое важное, чему научил нас Георгий Фёдорович Отченашко – это уважительное и даже трепетное отношение к своим персонажам. Это самая важная константа в моей работе. Любовь к тем, кого ты придумал (родил, воспитал) – она возвращается :)».

Выставка продлится до конца ноября 2020 года.